

Deze instructie is bedoeld om onervaren bloggers handvatten te geven bij het schrijven van hun eerste teksten. Er staan geen voorwaarden voor publicatie of altijd geldende regels voor een goed blog in vermeld. Ter navigatie: in het rood staan de algemene tips. De overige tekst is uitleg over de opbouw van de verschillende blogs.

Een eerste tip: als je niet weet waarover je zou kunnen schrijven is de eerste stap om rond te kijken op de site. Welk onderwerp wekt je interesse? Waar zou je meer over willen weten? Laat je niet tegenhouden door gedachten over de problemen die zich kunnen voordoen tijdens het schrijfproces. Maak aantekeningen om jezelf richting te geven en ga op zoek naar informatie. Je tekst bijschaven kan later.

De rest van deze instructie is gebaseerd op beschrijvingen van enkele blogs die al op de site te vinden zijn. De blogtitels zijn aanklikbaar.

- [Blog 1 Rederijkerskamer De Transfiguratie te Hulst](#)

Als eerste voorbeeld kies ik het eerste blog omdat bij het zoeken naar de juiste vorm voor deze kortere, in de vorm wat lossere teksten dan wetenschappelijke artikelen, vaak eerst een duidelijke structuur wordt gehanteerd, voordat de auteur(s) erachter is hoe een goed blog over dit onderwerp geschreven kan worden, en die vaste structuur meer kan worden losgelaten. Het allereerste blog op de site, van augustus 2013, gaat over toneelopvoeringen in Hulst.

Al in de eerste regel van de inleiding komen we te weten (1) wat het onderwerp is, (2) dat de stadsrekeningen van Hulst de onderzochte bronnen zijn en (3) dat het onderzoek waarvan het blog verslag uitbrengt begint met de oudst aangetroffen vermelding van toneelopvoeringen, om daarna chronologisch naar recentere informatie op zoek te gaan. In de tweede en derde regel van de inleiding wordt aan de zoekterm van het toneelspel ook dat van rederijkers(-kamer) toegevoegd. Indirect wordt hier een onderzoeksvraag beschreven, die richting geeft en daardoor het doorzoeken van bronnen makkelijker maakt: wat was de invloed van rederijkers op het toneelleven in Hulst? Zonder onderzoeksvraag is het (1) moeilijker om te achterhalen welke vervolgvragen je moet stellen om de relevante hiaten in je kennis te achterhalen en (2) de informatie die je in je bronnen vindt in een historische context te plaatsen. Gelukkig is het bij het schrijven van een blog niet zo'n probleem als bevindingen niet goed in een context geplaatst kunnen worden. Wees wel duidelijk in het beschrijven van je twijfels.

Om weer terug te keren naar dit blog: alinea 6 bespreekt de gelegenheden waarop de Hulstse rederijkers in hun stad optraden en het genre spelen dat zij opvoerden. Alinea 7 bespreekt de activiteiten van de enige Hulstse 15^e-eeuwse toneelschrijver van wie de naam is overgeleverd. Diens band met de rederijkers wordt dan weer onvermeld gelaten, waarschijnlijk omdat die informatie niet gevonden is. Tegen het eind van het artikel wordt de neergang van zowel het toneelleven als de rederijkerskamer in Hulst

in de 17^e eeuw besproken, om het artikel te eindigen met de vermelding van een nieuw opgerichte kamer in de 20^e eeuw.

- **Blog [13](#) en [67](#): Wulfaert Hellinc**

Over Wulfaert Lupus Hellinc zijn twee blogs geschreven, die niet naar elkaar verwijzen. **Waar blog 1 zich concentreert op een plaats (Hulst), concentreren deze blogs zich op het achterhalen van informatie over een persoon, en zijn deze dus te categoriseren als biografische blogs.**

Blog 13 gebruikt een post uit het rekeningenboek 1535-1550 van Axel als uitgangspunt. De post betreft de Gentse spelen in 1539, die bezocht werden door een Axelse rederijderskamer. Deze kamer heeft de zangmeester Wulfaert Hellinc ingehuurd om hen te begeleiden.

Aan de hand van op internet te vinden artikelen over hem, de Axelse stadsrekening en weesboeken wordt het verloop van zijn carrière beschreven en zijn banden met de rederijders en de plaats Axel. Deze levensbeschrijving is niet chronologisch, maar volgt de chronologie van het onderzoek naar Hellinc, en de vragen die de in de bronnen gevonden informatie oproept bij de auteur.

Blog 67 heeft als uitgangspunt de opname van priester en zangmeester Wulfaert (Lupus) Hellinck in de *Wall of Fame* van het Axelse museum *Het warenhuis*. In deze tekst is gekozen voor de spelling Hellinck in plaats van Hellinc. Dit blog geeft wel een chronologische levensbeschrijving van de figuur Hellinck, waarbij de rederijderswedstrijd in Gent in 1539 opnieuw de verbinding van Hellinck met de Axelse rederijderskamer Sente Oncommere duidelijk maakt. Een toevoeging binnen dit blog aan de informatie in blog 13 is wel dat het boek met de teksten van die wedstrijd nog in de zestiende eeuw op een lijst met verboden boeken geplaatst is.

- **Blog [106](#): Een jaartalvers in Baarland**

Het uitgangspunt van dit blog is een gedicht dat is aangetroffen in een Baarlands schepenakteboek. De interpretatie verloopt niet alleen door het volgen van aanknopingspunten voor historisch bronnenonderzoek die in het gedicht genoemd worden, maar ook door een taalkundige analyse van het gedicht zelf. Het blog volgt de chronologie van het onderzoek naar de mogelijke betekenis van het gedicht voor de memoriecultuur in Baarland. Het in het blog beschreven gedicht roept namelijk de Pontiaansvloed van het jaar 1552 in herinnering. Daarnaast wordt een mogelijke connectie met de plaatselijke rederijderscultuur van Baarland bekeken. **Een taal- of letterkundige *close reading* van een gedicht kan dus ook in een blog worden opgenomen, zolang het doel van die analyse duidelijk is voor de auteur van de tekst (denk aan hoofd- en deelvragen).**