

## Expositie van werk Jacob Hollestelle



▲ De Vlissingsche Poort, geschilderd door Jacob Hollestelle. FOTOLEX/DE MEESTER

# Het oude Middelburg van voor het kanaal herleeft in Veere

Het Middelburg van voor de aanleg van het Kanaal door Walcheren en dan vooral de Vlissingsche Poort is te bewonderen in de Schotse Huizen van Museum Veere.

**Emile Calon**  
Veere

**D**aar hangt nu werk van Jacob Hollestelle (1858-1930), die heel wat tekeningen en schilderijen maakte met het oude Middelburg als onderwerp, en dan vooral de Vlissingsche Poort. Het bijzondere is dat het gaat om het Middelburg uit zijn vroegste jeugd. Want hij was 9 jaar toen het kanaal werd gegraven en een deel van Middelburg, inclusief die poort, werd gesloopt. „Hij woonde met zijn ouders in de Vlissingschestraat en moet getuige zijn geweest van de sloop”, zegt Leo Hollestelle.

Hoewel Jacob Hollestelle slechts heel ver familie is, raakte de Middelburgse archivaris wel in hem geïnteresseerd en stelde ook de tentoonstelling samen. „Natuurlijk ook vanwege zijn naam raakte ik in hem geïnteresseerd. Maar toch vooral vanwege zijn werk.” Want hij vindt het heel bijzonder dat Jacob Hollestelle met zo veel oog voor detail het oude Middelburg wist vast te leggen. De kunstenaar ging daarbij niet alleen af op zijn geheugen, maar gebruikte ook oude schilderijen en tekeningen als basis voor dat werk. Leo Hollestelle weet

ook dat zijn verre familielid ongehoorlijk productief was.

Hij liet bij zijn dood in 1930 heel veel werk na dat daarna tijdens een grote veiling werd verkocht. Een deel werd echter ook geschonken aan het Zeeuws Genootschap. Die giften vormen nu de kern van de expositie die in de Schotse Huizen aan Jacob Hollestelle is gewijd. Het gaat vooral om Walcherse olieverfschilderijen, aquarellen en tekeningen maar ook enkele foto's. „Want die maakte hij ook.” Hij schilderde en tekende niet alleen Middelburg. Er hangt ook heel wat werk waarop het Veere van eind 19de en begin 20ste eeuw is te zien. Natuurlijk de Grote Kerk en de Campveerse Toren. Maar ook gewone straatjes, landschappen en een hele mooie van het Romeins bruggetje bij Kasteel Westhove. Vlissingen bezocht hij ook om het Keizersbolwerk en de steigers

maakte hij toen hij als tekenleraar in Dordrecht woonde. Hij keerde toen heel vaak terug naar Zeeland en dan vooral Walcheren om daar te tekenen en te schilderen. Zelfs toen zijn zoonje ernstig ziek was, en het gezin verbleef bij de ouders van Hollestelle in Middelburg, trok hij eropuit met een schetsboek om in Veere van alles vast te leggen. Volgens Leo Hollestelle moet hij echt een drang hebben gehad om te tekenen en te schilderen. Hij vindt het ook heel opvallend dat zijn verre familielid in Dordrecht nauwelijks bekend is, hoewel hij daar toch heel lang woonde en ook lid was van de kunstenaarskring. „Maar hij kwam daar kennelijk nauwelijks.”

Hij vindt het ook bijzonder dat het Dordrechts Museum geen werk van hem bezit en dat hij ook niet is opgenomen in een overzicht van Dordtse fotografen. „Terwijl hij toch prachtige foto's maakte.”

Tijdens de rondleiding door de expositieruimte wijst hij naar de landschappen die zeer impressionistisch zijn. Volgens hem was zijn verre familielid toch vooral een eenling die het liefst in Zeeland tekeningen en schilderijen maakte. „Blijkbaar vond hij in Dordrecht op de een of andere manier geen aansluiting. Het blijft dan ook vreemd dat hij daar bleef wonen en niet terugkeerde naar het gebied waar hij zo graag en veel tekende en schilderde.”

De expositie in de Schotse Huizen is nog te bezoeken tot en met 4 juni volgend jaar.



**Een eenling die het liefst in Zeeland tekeningen en schilderijen maakte**

– Leo Hollestelle, samensteller expositie

vast te leggen net als Zierikzee en de rest van Schouwen Duiveland. Zo hangen er ook enkele werken waarop de Plompe Toren mooi is afgebeeld.

Het meest van al die werken